



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

# **UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES**

## **INSTITUTO DE ARTE**

### **CURRÍCULO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACION MUSICAL.**

#### **MENCIÓN EN TROMBÓN**

**GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA:**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**TÍTULO PROFESIONAL QUE OTORGA:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL  
CON MENCIÓN EN TROMBÓN**

**(Versión Ejecutiva)**

**Fecha de actualización**

**01 de diciembre de 2015**

## **I.OBJETIVOS ACADÉMICOS**

### **Objetivos Generales:**

- a) Formar profesionales en la Música con mención en Trombón, como concertistas y pedagogos, con una sólida formación que permite su competitividad a nivel nacional e internacional.
- b) Lograr que nuestros egresados satisfagan la necesidad de educadores musicales de alto nivel en todo el territorio nacional.
- c) Relacionar la formación musical con los aspectos ético y social, que permitan el involucramiento del egresado en el desarrollo cultural de nuestro país.
- d) Proporcionar al país músicos profesionales capaces de recoger y dar a conocer la pluralidad musical étnica y tradicional de Perú, haciéndola transmisible de manera artística y académica.

### **Objetivos Específicos:**

- a) Formación de alta calidad en el uso y gestión del trombón
- b) Desarrollar en el estudiante las habilidades para la interpretación del trombón en la construcción y acompañamiento en piezas musicales.

## **II.PERFIL DEL GRADUADO**

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Trombón, genera una visión estratégica al desarrollo de los talentos artísticos musicales, con el fin de proyectar las más finas expresiones de la cultura contemporánea a la sociedad

La sólida formación académica le permitirá desempeñarse como docente especializado, concertista y/o compositor de música clásica.

El licenciado con mención en Trombón aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, y:

1. Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.
2. Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.
3. Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.
4. Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.

### III. PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	SEM.	N°	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito	Tipo
				Hrs. de Teoría	Hrs. de Práctica			
1	I	1	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ninguno	G
		2	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ninguno	G
		3	Práctica Coral I	32	32	3	Ninguno	G
		4	Especialidad de Trombón I	48	128	7	Ninguno	E
		5	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ninguno	E
		6	Idioma Italiano I	32	32	3	Ninguno	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>		
	II	7	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	1	G
		8	Historia de la Música Universal II	32	32	3	2	G
		9	Práctica Coral II	32	32	3	3	G
		10	Especialidad de Trombón II	48	128	7	4	E
		11	Taller de Orquesta II	32	32	3	5	E
12		Idioma Italiano II	32	32	3	6	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>			
2	III	13	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	7	G
		14	Historia de la Música Universal III	32	32	3	8	G
		15	Práctica Coral III	32	32	3	9	G
		16	Especialidad de Trombón III	48	128	7	10	E
		17	Pedagogía I	32	32	3	Ninguno	E
		18	Taller de Orquesta III	32	32	3	11	E
		19	Piano Complementario I	16	32	2	Ninguno	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>		
	IV	20	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	13	G
		21	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	14	G
		22	Práctica Coral IV	32	32	3	15	G
		23	Especialidad de Trombón IV	48	128	7	16	E
		24	Pedagogía II	32	32	3	17	E
		25	Taller de Orquesta IV	32	32	3	18	E
26		Piano Complementario II	16	32	2	19	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>			

3	V	27	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	20	G
		28	Historia de la Música Universal V	32	32	3	21	G
		29	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	22	G
		30	Especialidad de Trombón V	48	128	7	23	E
		31	Psicología Artística	32	32	3	24	E
		32	Taller de Orquesta V	32	32	3	25	E
		33	Piano Complementario III	16	32	2	26	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>		
	VI	34	Armonía I	32	32	3	27	E
		35	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	28	G
		36	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	29	G
		37	Especialidad de Trombón VI	48	128	7	30	E
		38	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
		39	Taller de Orquesta VI	32	32	3	32	E
40		Piano Complementario IV	16	32	2	33	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>			
4	VII	41	Armonía II	32	32	3	34	E
		42	Contrapunto I	32	32	3	Ninguno	E
		43	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I	32	32	3	36	E
		44	Especialidad de Trombón VII	48	64	5	37	E
		45	Taller de Orquesta VII	32	32	3	39	E
		46	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ninguno	G
		47	Lectura de Partituras I	16	32	2	40	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>		
	VIII	48	Armonía III	32	32	3	41	E
		49	Contrapunto II	32	32	3	42	E
		50	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II	32	32	3	43	E
		51	Especialidad de Trombón VIII	48	64	5	44	E
		52	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	45	E
		53	Estética	32	32	3	Ninguno	G
54		Lectura de Partituras II	16	32	2	47	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>			

5	IX	55	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	48	E
		56	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ninguno	E
		57	Didáctica Musical I	32	64	4	Ninguno	E
		58	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III	32	32	3	50	E
		59	Especialidad de Trombón IX	48	32	4	51	E
		60	Taller de Orquesta IX	32	32	3	52	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>		
	X	61	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	55	E
		62	Didáctica Musical II	32	32	3	57	E
		63	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV	32	32	3	58	E
		64	Especialidad de Trombón X	48	32	4	59	E
		65	Taller de Orquesta X	32	32	3	60	E
		66	Seminario de Tesis	48	32	4	Ninguno	G
67		Electiva	32	32	3	Ninguno	E	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>256</b>	<b>224</b>	<b>23</b>				
<b>TOTAL DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA</b>				<b>229</b>				

<b>ASIGNATURAS ELECTIVAS</b>
Composición Básica
Instrumentación Básica
Técnica de Dirección

<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA</b>	
<b>CRÉDITOS OBLIGATORIOS:</b>	<b>223</b>
<b>CRÉDITOS ELECTIVOS:</b>	<b>6</b>

<b>NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>20</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>47</b>

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL</b>	<b>61</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>168</b>

## IV.MALLA CURRICULAR

